

Gilbert Paeffgen Trio Extraits de presse

« Avec son sixième album, le Gilbert Paeffgen Trio livre une déclaration musicale d'une profondeur étonnante et d'une légèreté poétique. Depuis plus de deux décennies, Gilbert Paeffgen (hackbrett et batterie), Claude Meier (contrebasse) et Fabian Müller (piano) explorent les frontières entre les timbres, les rythmes et les ambiances – tout en les estompant.

« Der Mann auf dem Trampolin », inspiré par la performance fascinante d'un artiste trampo-liniste, symbolise l'esthétique du trio : un équilibre artistique entre légèreté et gravité, simplicité et complexité, contrôle et lâcher-prise. Dans cette musique, les contraires oscillent dans un équilibre harmonieux, portés par une profonde maturité artistique et un esprit de recherche irrésistible. Les univers sonores apparemment opposés du hackbrett et de la batterie se fondent ici avec la transparence du piano et le rythme ancré de la basse pour créer un son personnel et atmosphérique. Cet album est à la fois une rétrospective et un nouveau départ, un bilan musical intermédiaire qui célèbre les accomplissements du Gilbert Paeffgen Trio, qui existe depuis déjà un quart de siècle, et ouvre de nouveaux horizons.

Une œuvre poétique et puissante à la fois, qui parle son propre langage, au-delà des catégories stylistiques. Un must pour tous ceux qui considèrent le jazz non pas comme un genre, mais comme une attitude. »

JAZZ FUN / Jacek Brun / Mai 2025

« Phénoménal ! »

ER-EM-ONLINE.DE /TheRealPal / Mai 2025

« Cet album est un chef-d'œuvre abouti... »

JAZZ N`MORE / Richard Butz / Juillet 2025

« Il ne s'agit pas d'un grand coup d'éclat, mais plutôt d'une collection de petites formes musicales, ludiques, minimalistes, parfois délibérément bancales, apparemment inachevées ... Je m'allonge pensivement devant le refuge de montagne après les efforts de la journée et j'attends dans le crépuscule le bourdonnement flottant, teinté de jazz. »

JAZZTHETIK / Andreas Ebert / juin 2025

« Depuis quatre décennies, le batteur et joueur de hackbrett développe son propre style entre nouveau folklore, musique minimaliste et jazz. Son trio de longue date, avec Fabian Müller et Claude Meier à la contrebasse, actualise cette approche et enrichit le concept avec des boucles groovy et décontractées. L'attitude méditative et l'instrumentation minimaliste et purement acoustique confèrent à la musique l'ancrage nécessaire. »

JAZZPODIUM / Michael Bossong / juillet 2025

« Sur cet album, ils créent sans cesse une sorte de son flottant, détaché de tout, mais néanmoins riche en couleurs. Et cela équivaut également à un labyrinthe de sons et de mélodies...

Allons-nous réussir à en sortir ? »

KLANGFENSTER DRS 2 / Cecile Olshausen / Juillet 2025

« Paeffgen et ses acolytes Fabian Müller au piano et Claude Meier à la contrebasse sont passés maîtres dans l'art de bercer l'auditeur avec leurs mélodies lyriques et enjouées... »

KULTURTIPP / Frank von Niederhausern / mai 2025

« ... « Der Mann auf dem Trampolin » *contient de la musique pour chaque moment de la journée, chaque jour de la semaine, chaque saison. Sans exception.* »

kultkomplott.de / Jörg Konrad / août 2025

« Avec leurs cascades de sons hypnotiques, les morceaux joués au hackbrett ont une sonorité folklorique et une touche d'intensité supplémentaire... »

VIRGIN JAZZ FACE / Mai 2025

« *En écoutant ce magnifique album du batteur Gilbert Paeffgen, nous découvrons son esprit vif et son merveilleux lien avec ce formidable trio. Il déploie une technique qui sert ses multiples inspirations et joue avec les influences d'hier et d'aujourd'hui...* »

RADIO REC FRANCE / Alain Dupeux / Mai 2025

« Oui, un quart de siècle et 5 albums sont derrière ce trio. La question des étiquettes folklo-riques, jazz ou autres semble complètement et à juste titre indifférente au trio. La singularité sonore de la formation est une catégorie à part ... »

« JAZZ ? / LAEUFT » / Christian Müller / juin 2025

« ... *Tout cela fait du trio une unité cohérente, dans laquelle les trois musiciens se soutiennent, se complètent et se challengent mutuellement. Les frontières entre composition et improvi-sation s'estompent rapidement, et tous les titres racontent une histoire claire et précise...* »

JAZZFLITS / Herman Te Loo / juillet 2025

« L'originalité des compositions et des arrangements se reflète dans chaque chanson... »

MUSIK AN SICH, Wolfgang Giese / mai 2025

« ... *entre minimalisme, Satie et béatitude jazzy...* »

BAD ALCHEMY / Rigo Dittmann / juillet 2025

« Avec ses collègues Claude Meier (db) et Fabian Müller (p), Paeffgen livre une ambiance difficile à classer. Les trois poursuivent un concept unique entre abstraction moderne et influences impressionnistes et minimalistes. »

CONCERTO / Aloï / août 2025

« Il s'agit bien sûr du point de départ de l'auditeur, mais si vous avez déjà entendu Pat Metheny, le Gilbert Paeffgen Trio ouvre agréablement son sixième album depuis 2001, « L'homme au trampoline », où l'on retrouve l'approche légère, rythmique et mélodique de Pat Metheny. Le Suisse Paeffgen n'est pas guitariste, mais batteur et joue également du dulcimer, sur le morceau d'ouverture.

Paeffgen est accompagné de Claude Meier à la contrebasse et de Fabian Mueller au piano. Stylistiquement, l'album est marqué par le jazz, le classique et le folk. La mélodie en est l'élément principal, avec quelques détours libres. On y retrouve également « African Flower » de Duke Ellington, dans une version harmonieuse et équilibrée. »

JAZZNYD / Niels Overgaard / 2.8.2025

« Une fois de plus Gilbert Paeffgen surprend, avec une vision bien à lui du jazz, de la musique et de l'art en général. Hautement recommandé... »

JAZZQUES / septembre 2025

« C'est tout simplement rafraîchissant d'entendre cet album, car sa musique est loin de tout cliché . »

PIANO NEWS / Tom Fuchs / août 2025

« J'aime bien le GP3, et sur certains morceaux, Gilbert Paeffgen utilise un instrument peu courant dans un contexte jazz : le dulcimer à marteaux... ».

Pour un pays relativement petit, la Suisse possède une scène jazz impressionnante, avec des labels qui répertorient des talents locaux que vous n'auriez peut-être pas entendus autrement. Le label Rabbit Hill Records de Claude Meier est un autre label à ajouter à votre liste. »

« Jazz Today » - RADIO CAMBRIDGE / Pete Butchers / September 2025

« La dizaine de pièces reprises sur le disque a été enregistrée avant et pendant un concert qu'ils ont donné à La Chartreuse de La Lance dans le petit village de Concise en Suisse, en 2024. Composées essentiellement par Paeffgen, à l'exception de la très belle reprise de « African Flower » de Duke Ellington, elles s'appuient sur un travail collectif réfléchi. Il y a pourtant com-me une atmosphère bucolique, presque pastorale, qui les imprègne. Et ce n'est pas dû qu'à la magie des lieux... »

JAZZMANIA / Eric Therer / Septembre 2025

« Le trio existe depuis près de 25 ans, et pourtant les musiciens ne cessent de se réinventer. »

HOEREN-UND-FUEHLEN.DE / Claus Volke / October 2025

« Ce qui frappe le plus dans « The Man on the Trampoline », et qu'on entend déjà dans le morceau d'ouverture « Glockenship », c'est l'utilisation du cymbalum par Paeffgen — un instrument rarement entendu dans le jazz. (...) Il est clair que nous n'avons pas affaire ici à un trio de piano traditionnel. »

NIEUWE NOTEN / Ben Taffijn / Janvier 2026