

# Emmanuelle Bonnet Quartet

À peine deux ans ont passé depuis *Préludzet Menuet*, l'album précédent d'Emmanuelle Bonnet (Viva la musica n° 438, mars 2024), qui faisait entendre mélodies et impros dans un registre encore sage, même si par endroits affleurait ce qui devient ici un véritable monde. Un monde vocal où la chanteuse se permet tout avec une belle décontraction et emmène dans de sacrées aventures les trois autres interprètes qui ne demandent que cela.

Dès la première plage *A-Line* (ou *Sometimes*), la voix est au centre du jeu, la présence à l'instant est totale. D'une impressionnante élasticité, exactement placée, elle donne les directions à l'ensemble, qui fait mouche. Aidée en cela par la remarquable pianiste Yvonne Rogers (NYC), déjà consœur du premier album. On saute alors d'un titre à l'autre, tantôt aérien (*Fame is a Bee*), tantôt taquin et inquietant à la fois (*Glisse Pic*) ou encore lieu d'intenses interactions entre les musicien-nes (Suite to Prélude). Point d'équilibre de l'album, *Prérie(s)* laisse justement une belle place à la contrebasse et au piano pour une improvisation fort bien construite. Suivent cinq pièces pour la plupart terrain d'expérimentations ludiques. *Long Shorts*, où deux mots font une musique, *Zanzare III* et ses bruits minuscules qui prennent une ampleur démesurée ou encore une troublante salade de *Troubled Fruits*. À mettre entre toutes les oreilles.

Viva la musica, No 454, janvier 2026

« *Fühlst du dich vom traditionellen oder "normalen" Modern Jazz nicht mehr angesprochen? Bist du auf der Suche nach außerge-wöhnlichen musikalischen Experimenten von Künstlern, die ihren eigenen Weg abseits ausgetretener Pfade gehen? Dann höre dir "Prérie(s)" von der Schweizerin Emmanuelle Bonnet an und lasse dich faszinieren! Hier ist nichts, wie man es erwartet, und doch von betörender Schönheit. Klanglich einfach aufregend!* »

« *Are you no longer interested in traditional or "normal" modern jazz ? Are you looking for extraordinary musical experiments by artists who are going their own way off the beaten track? Then listen to "Prérie(s)" by Swiss artist Emmanuelle Bonnet and let yourself be captivated ! Nothing here is as you would expect, and yet it is beguilingly beautiful. Simply thrilling to listen to !* »

Vinylfan  
(freely translated from German to English)

« *Wie Pollen im Wind – Die fragile Intensität von "Prérie(s)"* »

Von Jacek Brun, [Jazz-Fun.de](http://Jazz-Fun.de)

« *Denn die vier Kreativköpfe auf dieser Einspielung kreieren voller Freiheiten spontane Kompositionen, die unerwartete Wege gehen. Ziemlich spannend denen aufmerksam zu folgen.* »

Von Christoph Giese, [nrwjazz.net](http://nrwjazz.net)

« *Emmanuelle Bonnet – Eigenständige Stimme und kollektives Improvisieren...* »

Moderation Heinz Dillmann, [Radio Dreyeckland](http://Radio Dreyeckland)

« *Emmanuelle Bonnets zweites Album "Prérie(s)" ist eine Ode an weite Horizonte, an Vergänglichkeit und... Insekten. Ein ätherischer, von Atem durchdrungener Moment, eine warme Brise, die einen gemeinsamen Raum wie einen Ballon aufbläst und einem Ansatz klanglicher Verbundenheit nachspürt.* »

Von Uta Bretsch, [KlutorPort.de](http://KlutorPort.de)

« *Die Genfer Sängerin Emmanuelle Bonnet erobert die Schweizer Bühnen. Ihre Musik verlangt nach Ruhe und Geduld, öffnet aber verwunschen schöne Klangräume.* »

Von Frank von Niederhäusern, [KulturTipp](http://KulturTipp)

« *Die Genfer Sängerin und Komponistin Emmanuelle Bonnet studierte Jazzgesang am Jazzcampus Basel. Ihr Debutalbum auf Unit Records zeugt von einer eigenständigen Stimme, die experimentierfreudig auf Atmosphäre und Improvisation setzt.* »

Von Pirmin Bossart, [Jazz'N'More](http://Jazz'N'More)



Photo © Nicolas MASSON



Foto: Nicolas Masson

# Emmanuelle Bonnet

*Emmanuelle Bonnet est une musicienne, chanteuse et compositrice de Genève. Sa pratique explore différents champs d'expérimentation allant du jazz, passant par le chant madrigal ou d'autres expressions corporelles.*

*Intéressée tant par les sons et la voix, les gestes ou la parole, ses interventions prennent place au sein de formations collectives diverses. Elle s'est produite dans clubs et festivals tels que les Bird's Eye (Bâle), AMR Jazz Festival (Genève), Porta-Jazz Festival (Porto), Jazz in Bess (Lugano), Moods (Zürich).*

*Ces dernières années, elle compose pour son groupe Emmanuelle Bonnet Quartet, avec qui elle tourne régulièrement. Un premier album, « Préludzet Menuet », est sorti en 2024 chez Unit Records, et le dernier en date, « Prérie(s) », en 2026 sur le label indépendant Mousse Records. Un nouvel album sortira en 2027.*

*Avec une urgence à la création, elle mélange improvisation et composition spontanée, créant des compositions de l'expérimentation et de la collaboration. Recherchant textures et liberté, la chanteuse explore différents styles musicaux. Elle les combine, ou pas, avec humour et sensibilité, toujours avec l'intention de vivre pleinement le moment présent.*

*Après sa formation préprofessionnelle, Emmanuelle a poursuivi ses études au Jazzcampus de Bâle où elle obtenu en 2022 un Bachelor en chant jazz. Elle a pu étudier avec Larry Grenadier, Malcolm Braff, Matthieu Michel, Jorge Rossy, Nicolas Masson, Ohad Talmor, Ann Malcolm, Lisette Spinnler, Bänz Oester ou encore Jay Clayton.*

*Emmanuelle fait partie du comité de l'AMR, où elle est également professeure d'ateliers de chant jazz et d'improvisation, ainsi que du comité de la Maison-Matrice, association socio-culturelle qui mutualise un espace dédié aux résidences d'artistes.*

**En tournée du 3 au 16 mai 2027.**

[booking@noon.mu](mailto:booking@noon.mu)

*Emmanuelle Bonnet is a musician, singer, and composer from Geneva. Her musical practice explores various fields of experimentation, ranging from jazz and free improvisation to madri-gal singing and other forms of physical expression.*

*Interested in sounds and voices, gestures, and even speech, her performances most often take place within various collective formations. She has performed in various clubs and festivals in Europe, such as Bird's Eye (Basel), AMR Jazz Festival (Geneva), Porta-Jazz Festival (Porto), Jazz in Bess (Lugano), and Moods (Zurich).*

*She has mainly compose for her group Emmanuelle Bonnet Quartet, with whom she tours regularly. Her first album, « Préludzet Menuet », was released in 2024 on Unit Records, and her latest, « Prérie(s) », in 2026 on her independent label Mousse Records. A new opus is due to be released in 2027.*

*With an urgency to create, Emmanuelle often blends improvisation with composition on the spot, leading to new pieces born out of experimentation and collaboration. In search of textures and freedom, Emmanuelle explores different styles of music. She combines them, or not, with humor and sensitivity, always with the intention to be fully in the moment.*

*After her pre-professional training at the AMR in Geneva, Emmanuelle continued her studies at the Jazzcampus in Basel, where she obtained a bachelor's degree in jazz singing in 2022. She has had the opportunity to study with renowned musicians such as Larry Grenadier, Malcolm Braff, Matthieu Michel, Jorge Rossy, Nicolas Masson, Ohad Talmor, Ann Malcolm, Lisette Spinnler, Bänz Oester, and Jay Clayton.*

*Committed to community life, Emmanuelle is a member of the AMR committee, where she also teaches group workshops in jazz singing and improvisation, as well as the committee of Mai-son-Matrice, a socio-cultural association located in the Jura, which provides a shared space dedicated to artist residencies.*

**On tour from May 3rd to 16th 2027.**

[booking@noon.mu](mailto:booking@noon.mu)

*Emmanuelle Bonnet ist eine Schweizer Musikerin, Sängerin und Komponistin aus Genf. In ihrer musikalischen Praxis erkundet sie verschiedene Experimentierfelder, die von Jazz und freier Improvisation bis hin zum Singen von Madrigalen und anderen Ausdrucksformen ihres Körpers reichen. Emmanuelle ist 2022 Absolventin des Jazzcampus der Hochschule für Musik Basel und hat einen Bachelor-Abschluss in Jazzgesang.*

*Sie interessiert sich für Klänge und Stimme, Gesten und Sprache und tritt meist in verschiedenen kollektiven Formationen wie Duos, Quartetten, Trios oder begleiteten Monologen auf. In ihrem Schaffensdrang mischt Emmanuelle oft Improvisation mit Komposition vor Ort, was zu neuen Stücken führt, die aus Experimenten und Kollaborationen entstehen. Auf der Suche nach Texturen und Freiheit erkundet Emmanuelle verschiedene Musikstile. Diese kombiniert sie, oder auch nicht, mit Humor und Sensibilität, immer mit der Absicht, ganz im Moment zu sein. 2027 wird eine dritte CD erscheinen.*

Ab 3. Bis 16 Mai 2027 auf Tournee.

[booking@noon.mu](mailto:booking@noon.mu)



Photo © Anatholie