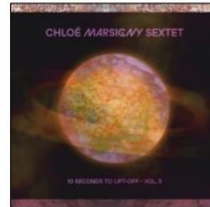


## Chloé Marsigny sextet



CHRONIQUE



### CHLOÉ MARSIGNY SEXTET

10 SECONDS TO LIFT-OFF - VOL.3

Chloé Marsigny (bcl, voc), Micaël Vuataz (as, ss), Merlin Breij (g), Mirko Maio (p), Louise Knobil (b), Fabien Ghirotto (d)

Label / Distribution : [Unit Records](#)

Troisième volume d'une musique consacrée au Big Bang, *10 seconds to Lift off* célèbre, et c'est assez naturel, la vie. Si l'on était passé à côté des précédents épisodes, ce disque de la clarinettiste suisse **Chloé Marsigny** est l'occasion de mettre en avant un sextet jeune, qui passe allègrement d'un hard-bop assez référentiel ("Random Organizational Power", un premier morceau qui permet de découvrir le jeu très rythmique du pianiste **Mirko Maio**) à une musique plus libre, souvent portée par des textes qui découpent là aussi un rythme omniprésent. On ne sera pas non plus surpris d'y retrouver la contrebassiste **Louise Knobil**, avec qui Chloé vit de très belles aventures dans le projet de la lausannoise. On est d'ailleurs, dans le très intéressant "Lonely Planet" dans une esthétique gemellaire avec Knobil, bien que préférant les balades à l'urgence.

Ces chemins de traverses, on les doit d'abord à l'écriture de Marsigny, très ample et pleine de douceur dont se chargent le guitariste **Merlin Breij** et le saxophoniste **Micaël Vuataz** avec un vrai sens de la discussion. Louise Knobil n'est jamais loin, à la musicalité très sèche, bien secondée par la batterie de **Fabien Ghirotto**. La mélodie du sextet est d'une grande fluidité, ce qui permet de varier les climats. Mais Chloé Marsigny n'est jamais consignée au rôle de l'écriture ; sa clarinette basse, profonde et très musicale est souvent la chaleur dont a besoin l'orchestre. Le point de départ du Big Bang ? "Conspicuous Dance" et sa raucité anguleuse en glisse des bases assez puissante dans une belle chorégraphie avec la batterie.

Il y a chez Chloé Marsigny une vraie passion pour les planètes et l'astronomie qu'elle parvient à transformer en poésie. C'est le cas pour "A Cabin in The Void" qui évoque une danse solitaire pleine de langueur que les soufflants font tourner comme une petite valse de guingois. Ce troisième volume de *10 Seconds to Lift Off* est l'occasion de se pencher sur un infiniment grand que la clarinette basse sonde avec grâce. Paru sur le label Unit Records, ce disque est aussi l'occasion de se pencher sur la nouvelle génération de la scène suisse, toujours très productive.