

Chloé Marsigny 6tet

Après un premier album dédié au fonctionnement des étoiles et un deuxième consacré aux théories les plus folles de la cosmologie et de l'astrophysique, Chloé s'intéresse maintenant aux exoplanètes. Mondes océans, planètes orphelines, géantes gazeuses...

L'improvisation des musicien.ne.s se met au service de compositions aiguës afin de proposer une musique aux inspirations diverses entre hard bop, second line, calypso et improvisation libre.

Accompagnée par Micaël Vuataz (saxophones), Merlin Breij (guitare), Mirko Maio (piano), Louise Knobil (contrebasse) et Fabien Ghirotto (batterie), Chloé explore tous les registres et toutes les sonorités de sa clarinette basse, donnant parfois même de sa voix, afin de continuer à proposer un jazz intemporel aux couleurs célestes, tout en nous partageant sa passion pour les mille et une histoires de notre ciel nocturne.

Enregistré et mixé par Antoine Estoppey au Blend Studio à Lutry, l'album est sorti fin février 2026 sur le label UNIT Records.

En tournée à l'automne 2026 et en 2027.

booking@noon.mu

Chloé Marsigny is fascinated by the jazz of the 1960s, which blends avant-garde composition with unpredictable instrumental interplay, and presents compositions inspired by the physical phenomena of our universe and the conquest of space. Through contemporary arrangements and a constant pursuit of spontaneity, the band continually surprises both its audience and itself.

After a first album dedicated to how stars work and a second devoted to the craziest theories in cosmology and astrophysics, Chloé is now turning her attention to exoplanets. Ocean worlds, orphan planets, gas giants.

The musicians' improvisation serves to enhance the sharp compositions, offering music inspired by a variety of genres, including hard bop, second line, calypso, and free improvisation.

Accompanied by Micaël Vuataz (saxophones), Merlin Breij (guitar), Mirko Maio (piano), Louise Knobil (double bass), and Fabien Ghirotto (drums), Chloé explores all the registers and sounds of her bass clarinet, sometimes even adding her voice, to continue offering timeless jazz with celestial colors, while sharing her passion for the thousand and one stories of our night sky.

On tour in the fall of 2026 and in 2027.

booking@noon.mu

Chloé Marsigny ist begeistert vom Jazz der 1960er Jahre, der avantgardistische Kompositionen und unvorhersehbares Instrumentenspiel vereint, und präsentiert uns Kompositionen, die von den physikalischen Phänomenen unseres Universums und der Eroberung des Weltraums inspiriert sind. Mit modernen Arrangements und einem ständigen Streben nach Spontaneität überrascht die Band ihr Publikum und sich selbst.

Nach einem ersten Album über die Funktionsweise der Sterne und einem zweiten, das sich den verrücktesten Theorien der Kosmologie und Astrophysik widmete, richtet Chloé ihren Blick nun auf Exoplaneten. Ozeanwelten, frei schwebende Planeten, Gasriesen.

Die Improvisationen der Musiker:innen verleihen den pointierten Kompositionen zusätzliche Tiefe und entfalten eine Musik, die sich aus unterschiedlichsten Stilrichtungen speist – darunter Hard Bop, Second Line, Calypso und freie Improvisation.

Gemeinsam mit Micaël Vuataz (Saxophone), Merlin Breij (Gitarre), Mirko Maio (Klavier), Louise Knobil (Kontrabass) und Fabien Ghirotto (Schlagzeug) lotet Chloé das gesamte klangliche Spektrum ihrer Bassklarinette aus und setzt gelegentlich auch ihre Stimme ein. So entsteht zeitloser Jazz mit kosmischer Farbigkeit, der ihre Begeisterung für die unzähligen Geschichten unseres Nachthimmels hörbar macht.

Im Herbst 2026 und 2027 auf Tournee.

booking@noon.mu

